

# RADBOUD KUNST & CULTUUR

## *A TERRIBLE BEAUTY*

Schilderijen, werken op papier en glaswerk van Peter Otto  
6 september t/m 16 november 2018

Het werk van kunstenaar Peter Otto (1955 - 2017) ontleent aan oorlogstaferelen, resten van een veldslag en zelfs uit vervormde gezichten, een zekere schoonheid en eeuwigheid. Deze tweeslachtigheid laat goed en kwaad, hoop en vertwijfeling met elkaar verstrengelen. De tentoonstelling brengt schilderijen, werken op papier en glaswerk samen. Per materiaal is zo te zien is hoe de spanning tussen lyriek en leed gestalte krijgt.

De tentoonstelling vindt plaats in het kader van het gezamenlijke beeldende kunstprogramma van het Radboudumc en de Radboud Universiteit. Met beiden had Peter Otto een langdurige en bewogen band. Zo kwam in 2012 een speciaal voor een collegezalencomplex gerealiseerde tekeningenreeks van 9 meter lang (*Fonzie*) in het nieuws, toen bleek dat een medewerker hem per ongeluk had opgeruimd. Otto kreeg een schadevergoeding, maar was vooral bedroefd dat hij door de opruimactie niet meer samen met studenten verder kon tekenen aan het virtuele knuffelhondje *Fonzie*.

Het vertrekpunt van de tentoonstelling bestaat uit de werken op papier *Lied van de aarde* en *Sebastiaan* uit de kunstcollectie van het Radboudumc. Vanuit deze werken is ander emblematisch werk van Peter Otto gekozen dat de dubbelheid van schoonheid en verschrikking bevat.

*A Terrible Beauty* is de eerste tentoonstelling van Peter Otto sinds hij in september 2017 plotseling overleed. In de komende jaren zal zijn werk door Stichting *Het Geluid van Kunst* verder ontsloten worden. Later dit jaar volgt de postume uitgave van een bundeling lyrische teksten en foto's getiteld *Leve het aanstekelijke oog*.

Heeft u vragen of suggesties, stuur dan een e-mail naar Let Geerling van het programma  
Radboud Kunst & Cultuur: [Let.Geerling@radboudumc.nl](mailto:Let.Geerling@radboudumc.nl)

Radboud Kunst & Cultuur is het gezamenlijke beeldende kunstprogramma van het Radboudumc en de Radboud Universiteit

Radboud Universiteit



Radboudumc

---

## GLAS

Het glaswerk is tussen 2012 en 2016 in Glasfabriek Leerdam vervaardigd. Het materiaal biedt een contrast met de zwaarder ogende tekeningen en schilderijen. Glas is van zichzelf 'luchtig', badend in licht. *"Glas is een hoerig materiaal,"* zoals Peter Otto het omschreef. De oefening in tweeslachtigheid is hier dus omgedraaid: de lichtheid en luchtigheid van glas wordt gebruikt om een zwaardere thematiek gestalte te geven. Opvallend is dat in veel glaswerk het *femur* terugkomt, een dijbeen met kogelvormig uiteinde. Een sombere geest zou er ondanks de uitbundige kleuren een ledemaat in kunnen zien.

## SCHILDERIJEN

Het vurige oranje, okergeel, melkachtig groen en paars zijn met grove penseelstreken aangebracht. De kleurrijke werken zijn te tweeslachtig om enkel over slagvelden en leed te kunnen gaan. Peter Otto: *"Het werk moet een geur van bloed verspreiden en geen afbeelding zijn van iets wat op een rivier kan lijken. Mijn rivier van bloed is nooit rood."* In deze dubbelzinnige wereld wordt een doodskist een meerduidige figuur en kan een eenvoudige vorm als een wolkje juist schuldig lijken. Zelfs een slagveld krijgt hier iets schoons. Juist omdat het lyrisch en diffuus is, komt het werk dicht op het leven te staan. Op deze manier wordt de afgebeelde barbarij in een diep menselijke en intieme sfeer getrokken.

## WERKEN OP PAPIER

Naast *Lied van de aarde* en *Sebastiaan* uit de collectie van het Radboudumc, bevat deze selectie ook het laatste werk dat Peter Otto maakte: enkele tekeningen uit de serie *The Penrose Steps* uit 2017. Deze serie onderzoekt optische illusies als een *forced perspective* (gedwongen perspectief) om de spanning tussen abstractie en figuratie, realiteit en beeltenis op scherp te zetten. Dit effect wordt versterkt door de onverbidelijke onvoorspelbaarheid van inkt. Het minste spel van vlekken en lijnen laat al herkenbare elementen opdoemen. Dat is de spanning van deze werken: de figuren trachten te ontwarren en te zien hoe toeval en compositie in elkaar overvloeien.

---